全品
— SINCE 1992 —
教育图书 功能学具 学生之家
基础教育行业专研品牌

全品学练考

名篇检测

读语基 阅古文 测默写
览时评 赏美文 积素材

本册反面“晨读”

高中语文
选择性必修下册

印刷质检码20261800

服务热线 400-0555-100

名篇检测

离骚（节选）

[情境模拟]

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 屈原年轻时得君王信任，立志去除奸邪，推行改革，正如他在《离骚（节选）》中所说：“_____，_____？”

2. 古人的年龄有时候不用数字表示，而是用其他称谓来表示。《离骚（节选）》中诗人用“初度”来说自己出生时父亲赐给自己美名的两句是：“_____，_____。”

3. 屈原在《离骚（节选）》中以“_____，_____”描写时序更替，光阴飞逝，与“逝者如斯夫，不舍昼夜”异曲同工。

4. “忠肝义胆”这种精神品格在我国古代诗文中多有体现，如屈原《离骚（节选）》中“_____，_____”两句，诗人以君主的政治引路人自比，表达了他愿为君王效忠的爱国之情。

5. 在主题班会上，班主任引用《离骚（节选）》中的名句“_____，_____”来鼓励同学们以时不我待、只争朝夕的奋斗姿态直面高中最后阶段的学习和生活。

6. 司马迁评价屈原“其志洁，故其称物芳”，《离骚（节选）》中“_____，_____”两句以早晚采集芳草来表现诗人对“志洁”的坚守。

7. 屈原《离骚（节选）》中与张九龄《感遇十二首（其一）》“草木有本心，何求美人折”用到相同意象的两句是：“_____，_____。”

8. 屈原在《离骚（节选）》中，表明自己具有美好内在品质和才能的句子是：“_____，_____。”这也强调自己才能修养不同于一般人。

9. 《离骚（节选）》中“_____，_____”两句，通过采摘“江离”“白芷”“兰花”表现出，屈原特别注重提升自己的修养，可以说只要是美好的品格，他都学习。

蜀道难

[情境模拟]

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李白在《蜀道难》中用“_____，_____”两句写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景，产生了一种排山倒海的强烈艺术效果，对蜀道之难的描写，达到了登峰造极的地步。

2. 李白在《蜀道难》中表明秦、蜀之间不通人烟的原因是“_____，_____”，进一步突出了秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。

3. 2024年欣逢龙年，“龙”是我国古代传说中的神异动物，常被引入古诗文中。如李白《蜀道难》用“_____”一句衬托出山峰的高峻；《梦游天姥吟留别》用“_____”一句写震动山谷

的巨大响声。

4. 小刚攀登峨眉山，因为山峰高耸险峻，没能成功翻越。登山教练用《蜀道难》中的诗句安慰他："'_____，_____'，更何况你呢？"

5. 李白《蜀道难》中，"_____，_____"两句化用了西晋张载《剑阁铭》中的"一人荷戟，万夫趑趄"。

6. 李白《蜀道难》中"_____，_____"两句，运用互文手法，写蜀地生存环境恶劣，同时也暗示蜀地势力纷争不断。

7. 三星堆遗址及文物的发现，让我们领略到古蜀文明的无穷魅力。早在唐朝，李白《蜀道难》中"_____，_____"两句便提到了久远而神秘的古蜀国。

8. 李白《蜀道难》中"_____，_____"两句讲述了蜀道的形成过程，充满了神奇的色彩。

9. 李白《蜀道难》中"_____，_____"两句对山的描写与"危楼高百尺，手可摘星辰"两句有异曲同工之妙。

10. 小明临摹了一幅国画，画面上山峰之高和绝壁之险给人以深刻的印象，小明说他临摹的国画再现的是《蜀道难》中"_____，_____"两句的意境。

11. 古代诗歌常通过脸色的变化来表达情意，如《蜀道难》中人们听闻蜀道之难的反应"_____"和《琵琶行》中琵琶女自叙身世时的"_____"。

蜀　相

[情境模拟]

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 小星观看影视剧中诸葛亮病逝五丈原的情节时，感受到何为壮志未酬，继而联想到杜甫在《蜀相》中对诸葛亮结局的经典咏叹："_____，_____。"

2. 杜甫《蜀相》中"_____，_____"两句，写对诸葛武侯的评价。上句看起来是说刘备，其实是从侧面烘托诸葛亮的才智和抱负。

3. 《蜀相》中"_____"直切题意，不疑而问，增强了语势；"_____"则对此做出了回答，指出丞相祠堂在那松柏葱郁之处。

4. 姜夔《扬州慢》词序中有"寒水自碧"句，意在反衬。杜甫《蜀相》"_____，_____"一联与此有异曲同工之妙。

望海潮（东南形胜）

[情境模拟]

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 柳永在《望海潮（东南形胜）》中写了杭州的两处著名景点：一处是钱塘江，"_____"一句，写出了钱塘江就像广阔无边的天然壕沟；另一处是西湖，"_____"写出了西湖的里湖、外湖与重重叠叠的山岭都非常清秀美丽。

2. 柳永在《望海潮（东南形胜）》中用对仗与互文的手法，写杭州西湖歌乐昼夜不停、人们